

Gerald Barth

Liebe Schülerinnen und Schüler,

ich hoffe, Ihr seid alle wohlauf, ebenso Eure Familien und Freunde!

Die Schnellen und Fleißigen unter Euch haben vielleicht schon alle Aufgaben abgearbeitet und warten jetzt auf „Nachschub“. Daher im Folgenden für alle Klassen und Kurse einige zusätzliche Materialien und Arbeitsaufträge! Es wäre gut, wenn bis zum Start der Schule nach den Osterferien möglichst alle Aufgaben vollständig bearbeitet wären.

Bei Rückfragen bin ich über die Schulmail-Adresse (Gerald.Barth@rhgym-hagen.de) erreichbar.

ZUSÄTZLICHE AUFGABEN

Klasse 7 b: Deutsch Ergänzungskurs

Schreibe eine Gespenstergeschichte nach dem Vorbild von Kleists Erzählung „Das Bettelweib von Locarno“

Arbeite in deine Geschichte möglichst viele der folgenden Handlungselemente ein:

Schule am Ufer des Flusses Volme - Treppenhaus und Flur des Schulgebäudes - Regenspauze im Klassenzimmer - Lehrer der Pausenaufsicht - Klassenbuch - verschwunden - Klappern der Tafel - Fußabdruck am Boden - merkwürdige Stimmen und Geräusche - Wiederholung jede Nacht zur Geisterstunde - rätselhafte Vorgänge ohne Erklärung - nächtliche Kontrolle des Klassenlehrers - Uhr im Klassenzimmer stehen geblieben - Tür des Klassenschanks offen - Entsetzen und Angst der Schüler

- Erfinde eine passende Überschrift für deine Geschichte.
- Lass dir einen geeigneten Schluss einfallen, der gut zur vorherigen Handlung passt.
- Denke daran, den Text lebendig, spannend und anschaulich zu gestalten.
- Achte beim Schreiben auch auf die besonderen Merkmale der Erzählkunst Kleists (im Unterricht herausgearbeitet). So wirst du ein würdiger Nachfolger des großen Meisters!

Klasse 9 a/b/c: Latein

Start in die neue Lektüre: Caesars „Bellum Gallicum“

Recherche (schriftliche Notizen in Stichworten oder selbst formulierter Fließtext):

- Leben Caesars: Herkunft - Karriere/Ämterlaufbahn - militärische Erfolge - politische Rivalen - Privatleben und Tod Caesars
- Literarisches Werk („Commentarii rerum gestarum belli Gallici“/„De bello Gallico“): Anlass und politische Umstände der Abfassung - Gliederung des Werks/Aufbau der Bücher - zentrale Ereignisse des Gallischen Kriegs - Schreibstil Caesars

- Oberstufe -

EF: GK Deutsch

Zusätzliche Aufgaben zur Lektüre (Max Frisch, Andorra)

1. Max Frisch: Du sollst dir kein Bildnis machen

2. Max Frisch: Der andorranische Jude

Beide Texte stammen aus Max Frischs Tagebuch 1946-1949 (Suhrkamp Taschenbuch 1148, Frankfurt/M. 1985, S. 27 ff.). Aus Gründen des Urheberschutzes können die Texte an dieser Stelle nicht aufgeführt werden, sie sind jedoch im Internet leicht zugänglich.

Aufgaben zu den Texten:

- schriftliche Zusammenfassung unter Anwendung der Regeln der Inhaltsangabe
- schriftliche Notizen (Stichworte) zur Deutung unter Bezug auf Frischs Drama „Andorra“

Q1: GK Katholische Religionslehre

Aufgaben zur Passion Jesu:

Theologische Deutung des Todes Jesu:

Hans Kessler, Das Leiden Jesu und das Mit-Leiden Gottes

(Reli-Buch „vernünftig glauben“, S. 210: Text 26)

Dazu Aufgabe 10: „Stellen Sie den Gedankengang Kesslers dar.“

(schriftliche Zusammenfassung und theologische Deutung der Aussagen)

Q1: GK Deutsch (GK1/2)

Aufgaben zur Lektüre (Heinrich von Kleist, Die Marquise von O...)

Bitte zunächst folgende Hinweise beachten:

- Die angegebenen zusätzlichen Aufgaben sollten bearbeitet werden, nachdem zuvor die Arbeitsaufträge vom 17.03.20 erledigt worden sind.
- Die Aufgaben verstehen sich als Vorbereitung auf die Klausur, die möglicherweise bereits in der ersten Woche nach Unterrichtsbeginn geschrieben wird.
- Die Arbeitsaufträge dienen dazu, die verschiedenen Aufgabentypen (I A, II A und II B) mit konkretem Bezug auf die Lektüre einzuüben.
- Die Aufgaben müssen im Sinne einer Probeklausur schriftlich bearbeitet werden; allerdings legt jeder selbst fest, wie umfangreich und intensiv er die Analyse schreibt.
- Bei der Bearbeitung sind die Hinweise zum Aufbau des jeweiligen Aufgabentyps aus den angegebenen Kapiteln des Buchs (TTS) zu beachten.
- Bei den Aufgabentypen I A und II A (Arbeitsauftrag 1 und 2) wird in der Klausur eine zusätzliche zweite Aufgabe als „erweiterter Schreibauftrag“ gestellt; diese dient vor allem zu einem selbstständigen Vergleich bzw. Bezug und/oder zu einer eigenständigen Beurteilung (Anforderungsbereich III).

1. Aufgabentyp I A (Analyse eines literarischen Texts)

Analysieren Sie die Verstoßungsszene in Kleists Novelle „Die Marquise von O...“ (Reclam XL, S. 26, Z. 21 - S. 29, Z. 16) unter besonderer Berücksichtigung der unterschiedlichen Denk- und Verhaltensweise des Obristen und der Marquise. Arbeiten Sie dabei auch die sprachlich-formale Gestaltung des Texts heraus.

2. Aufgabentyp II A (Analyse eines Sachtexts)

Analysieren Sie den Textauszug aus Gesa Danes Abhandlung „Die ‚einzige nichtswürdige Handlung‘ des Grafen“ (Reclam XL, S. 67 ff.) im Hinblick auf die von der Verfasserin dargelegte Sicht der Vergewaltigung der Marquise von O... durch den Grafen. Berücksichtigen Sie bei der Analyse auch die sprachlich-formale Gestaltung des Texts.

3. Aufgabentyp II B (Sachtextvergleich)

1. Analysieren Sie Jochen Schmidts Text über Kleists Novelle „Die Marquise von O...“ (Reclam XL, S. 63 f.) im Kontext seiner Darstellung der gesellschaftlichen Situation Preußens zur Abfassungszeit der Erzählung Kleists. Berücksichtigen Sie bei der Analyse auch die sprachlich-formale Gestaltung des Texts.
2. Fassen Sie die Position von Klaus Müller-Salget in seinem Text „Männliche Gewalt und weibliche Identität“ (Reclam XL, S. 65 f.) zusammen und arbeiten Sie die Grundzüge seiner Argumentation heraus. Vergleichen Sie anschließend die beiden unterschiedlichen Deutungen der Novelle Kleists und beurteilen Sie die Stichhaltigkeit der beiden Ansätze.

Q2: GK Deutsch

- Überarbeitung der Abiturrede (mit Bezug auf die besondere Situation durch die Coronakrise)
- Vorbereitung auf die schriftliche und mündliche Abiturprüfung: Wiederholung der Aufgabenformate und des Unterrichtsstoffs (auch der Themen, die nicht direkt Vorgabe für das Zentralabitur sind)